Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Дороховская средняя общеобразовательная школа"

**Г. Бежецк-5, пос. Дорохово, Бежецкий район, тверская область**

**Проект**

**«Рождественская сказочная повесть**

**Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»**

**(образовательная область - литература)**

Выполнила:

Острова Анна, 5 класс

Руководитель:

Гуркина наталья Юрьевна,

учитель русского языка и литературы.

пос. Дорохово

2021

Оглавление.

[Вступление**.** 3](#_Toc33468817)

[Объект работы 4](#_Toc33468818)

 Предмет работы…………………………………………………………………...4

 Цель работы………………………………………………………………………4

[Задачи работы: 4](#_Toc33468819)

 Методы……………………………………………………………………………4

 Актуальность темы………………………………………………………………5

 Гипотеза…………………………………………………………………………..5

[Анализ рождественского рассказа «Щелкунчик и мышиный король» 6](#_Toc33468820)-10

[Заключение. 11](#_Toc33468822)

[Список литературы. 12](#_Toc33468824)

 Приложение № 1………………………………………………………………..13

### **Вступление.**

Рождество - самый светлый и волшебный праздник, он дарит всем веру в счастливое будущее. Авторы рождественских произведений говорят нам, что в Рождество действительно происходят чудеса даже у тех, кто совсем в них не верит, учат не терять надежды и никогда не отчаиваться. Мне очень нравятся святочные истории, они трогают меня до глубины души.

Рождество Христово – один из самых светлых и прекрасных дней в году. Праздник этот наполнен особым смыслом, имеет нравственное начало: рождение Спасителя, принесшего миру проповедь Любви и Добра, научившего спасению от Ненависти и Лжи. Пожалуй, такой богатой и загадочной истории нет ни у одного другого праздника.

В литературе достаточно часто возникает обращение к [библейским](http://pandia.ru/text/category/bibliya/) сюжетам и в первую очередь к Рождеству. Сложился определенный жанр рождественского рассказа. Рождественские сюжеты в этом рассказе наполнены ожиданием чуда, способного изменить человеческую жизнь, чуда, совершаемого человеком для человека.

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана состоит из нерушимой связи фантастического и реального миров, причудливые персонажи соединяют действительность с мистикой, повседневную жизнь с призрачными видениями. Герои писателя пытаются вырваться из оков окружающего их мироздания и создать свой исключительный чувствительный мираж. Сочинения Гофмана пронизаны ощущением двойственности бытия первых десятилетий XIX века, мучительного разлада в душе человека между идеалом и действительностью, сказкой и земной жизнью. Достоинство истинного творца, каким и был Гофман, не может смириться с непрестанной борьбой за кусок хлеба, без которого невозможно человеческое существование.

.

**Объектом** исследования является рождественская сказочная повесть Э.Т.А. Гофмана «щелкунчик и мышиный король», как произведение имеющее отношение к празднику Рождество.

**Предметом** исследования является текст сказочной рождественской повести «Щелкунчик и мышиный король».

 **Цели исследования**:

1. Проанализировать рождественскую сказку Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
2. Обобщить полученные результаты.
3. Создать презентацию к уроку литературы для ознакомления обучающихся с этим произведением.
4. Расширение читательского кругозора, через вовлечение в

исследовательскую деятельность.

1. Развитие навыков анализа литературного текста и навыков критического мышления

### **Задачи работы:**

1. Изучить литературу, посвященную теме Рождества.

2. Проанализировать сказку с точки зрения соблюдения традиций рождественского рассказа и раскрытия в них понятия «Рождество» и «рождественское чудо».

3. Проводить социологический опрос.

4. Создать презентацию к уроку литературы с иллюстрациями к сказке.

**Методы исследования**:

1)Частично-поисковый

2)Аналитический

3)Опрос

4)Репродуктивный.

**Актуальность темы**, на мой взгляд, заключается в  том, что не все, кто читает сказку Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», отождествляют ее с рождественским произведением. Скорее они рассматривают это произведение как фантастическое, наполненное волшебством. Атмосфера рождества уходит на второй план, а должна, по моему мнению быть опорой при чтении текста сказки.

«Учитывали ли вы при чтении сказки Гофмана, что события в ней происходят в Рождественскую ночь?»» С таким вопросом я обратилась к обучающимся 5-11-х классов, педагогам школы.

 Из представленной диаграммы видно, что

 - **85%** (красный цвет диаграммы) – «нет, не учитывал (ла)»

-  **10%** (бирюзовый цвет диаграммы) – «вообще не обратил (ла) на это внимания»

- **5%** (оранжевый цвет диаграммы) – «да, я знаю об этом».

**Гипотеза**. Я предположила, что в сюжете сказочной повести, яркой, волшебной, когда и происходят события «Щелкунчика», есть атмосфера чудесного праздника Рождества.

Исследование, которое я провожу в ходе этой работы, - это возможность напомнить читателям, что «Щелкунчик и мышиный король» - это прежде все именно рождественское произведение, наполненное особым смыслом.

### **Анализ рождественской повести «Щелкунчик и мышиный король».**

Рождественская сказка – это всегда чудо, волшебство, удивление, это множество самых разных эмоций и магия праздника!
 Новый год и Рождество – это, конечно, сказка. Не потому ли первым делом приходит на ум Эрнст Теодор Амадей Гофман со своей сказочной повестью «Щелкунчик и мышиный король». Написал это произведение Гофмана в 1816 году, вдохновили его дети друга Франц и Морей, и их имена и получили главные герои повести.

 Знаменитая сказочная повесть немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана "Щелкунчик" необыкновенно тонко передаёт атмосферу любимого всеми праздника– Рождества. Это то время, когда сияет ёлка, украшенная сотнями маленьких свечек, когда детям дарятся чудесные подарки, а на ветвях лесной красавицы развешиваются не только игрушки, но и сласти – обсахаренные орехи, пёстрые конфеты, золотые и серебряные яблоки. Разве не чудо? Все добрые люди и послушные дети любят этот праздник. Но есть в нашем мире, как и повсюду, злые силы, которые не признают веру, красоту, гармонию и доброту, пытаются разрушить идеальный, волшебный мир детских фантазий. Какая же сказка без борьбы добра и зла?
 Есть в сказочной повести Гофмана и заколдованный принц, и принцесса, на которую обрушились злые чары (почему и выросла она недоброй), и милая девочка, которой предстоит многое испытать и найти своё счастье. С самого начала очень обаятельным кажется читателю оживший смешной человечек Щелкунчик, который совершает подвиг за подвигом и становится настоящим героем. Но милее всех прелестная семилетняя Мари. Её доброта и самоотверженность творят настоящие чудеса. Она любит и жалеет своего игрушечного Щелкунчика, и он в награду открывает ей дорогу в сказочный мир.
 История начинается с того, что девочка Мари получает от крёстного в подарок неказистую куклу Щелкунчика. И вот уже перед нами прекрасная сказка о детской вере и детской фантазии, об умении любить и преображаться любовью. Волшебство и реальность в сказке смешиваются и переплетаются.

 Произведение показывает, что мир не идеален, жизнь не может быть безоблачной даже в такой светлый праздник. В этой не всегда приятной среде и формируется личность, её готовность способности противостоять злу, защищая свои идеалы и ценности. Человек способен преодолеть свои комплексы, собственный страх, открывая тем самым новые возможности для своего развития и творческого познания себя и окружающего мира.

 Стоит отметить, что впервые наряженная ёлка стала частью рождественского (а позже и новогоднего) праздника в Германии (на родине автора): в XVI веке её украшали сладостями. Традиция зажигать свечи на ёлке появилась в 1730 году. Когда возник замечательный обычай дарить детям в Рождество подарки, точно неизвестно. Но когда и где появилось ***первое описание идеальных рождественских подарков***, можно с уверенностью ответить: поздней осенью 1816 года, в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Так, вспомним одни из первых строк данного произведения: «Вокруг дерева всё пестрело и сияло. И чего там только не было! Мари увидела нарядных кукол, хорошенькую игрушечную посуду, но больше всего обрадовало её шёлковое платьице, искусно отделанное цветными лентами. <...> Фриц тем временем уже три или четыре раза проскакал вокруг стола на новом гнедом коне. Потом он произвёл смотр новому эскадрону гусар; они были одеты в великолепные красные мундиры, размахивали серебряными шпагами и сидели на таких белоснежных конях, что можно было подумать, что и кони тоже из чистого серебра».

* 1. В тексте сказочной повести находим следующие фрагменты, которые нам говорят о том, что события произведения происходят в Рождество:
1. *«****Двадцать четвертого декабря*** *детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали. В спальне, прижавшись друг к другу, сидели в уголке Фриц и Мари. Уже совсем стемнело, и им было очень страшно, потому что в комнату не внесли лампы,* ***как это и полагалось в сочельник.****»*
2. *«Итак, дети отлично знали, что родители накупили им всяких чудесных подарков и сейчас расставляют их на столе, но в то же время они не сомневались, что добрый* ***младенец Христос осиял все своими ласковыми и кроткими глазами и что рождественские подарки****, словно тронутые его благостной рукой, доставляют больше радости, чем все другие. Про это напомнила детям, которые без конца шушукались об ожидаемых подарках, старшая сестра Луиза, прибавив,* ***что младенец Христос всегда направляет руку родителей, и детям дарят то, что доставляет им истинную радость и удовольствие****; а об этом он знает гораздо лучше самих детей, которые поэтому не должны ни о чём ни думать, ни гадать, а спокойно и послушно ждать, что им подарят.»*
3. *«Совсем стемнело. Фриц и Мари сидели, крепко прижавшись друг к другу, и не смели проронить ни слова; им чудилось, будто над ними веют тихие крылья и издалека доносится прекрасная музыка.* ***Светлый луч скользнул по стене, тут дети поняли, что младенец Христос отлетел на сияющих облаках к другим счастливым детям****. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: "Динь-динь-динь-динь! " Двери распахнулись, и елка засияла таким блеском, что дети с громким криком: "Ax, ax! " — замерли на пороге. Но папа и мама подошли к двери, взяли детей за руки и сказали:*

 *—****Идемте, идемте, милые детки, посмотрите, чем одарил вас младенец Христос!»***

1. *«Я обращаюсь непосредственно к тебе, благосклонный читатель или слушатель,— Фриц, Теодор, Эрнст, все равно, как бы тебя ни звали,— и прошу как можно живее вообразить себе* ***рождественский стол****, весь заставленный чудными пестрыми подарками, которые ты получил в нынешнее рождество, тогда тебе нетрудно будет понять, что дети, обомлев от восторга, замерли на месте и смотрели на все сияющими глазами. Только минуту спустя Мари глубоко вздохнула и воскликнула:*

*—Ах, как чудно, ах, как чудно!»*

1. *«****Большая елка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками, а на всех ветках, словно цветы или бутоны, росли обсахаренные орехи, пестрые конфеты и вообще всякие сласти****. Но больше всего украшали чудесное дерево сотни маленьких свечек, которые, как звездочки, сверкали в густой зелени, и елка, залитая огнями и озарявшая все вокруг, так и манила сорвать растущие на ней цветы и плоды. Вокруг дерева все пестрело и сияло. И чего там только не было! Не знаю, кому под силу это описать!»*
2. *«И с этими словами он* ***убежал к рождественскому столу****, и по его команде эскадрон на серебряных копях начал скакать туда и сюда — по всем направлениям, рубить саблями и стрелять сколько душе угодно.»*

 Рождество – это светлый, радостный праздник, в котором все наполнено чудом или ожиданием Чуда: душа человека, его мысли, его сны, природа вокруг него, словом, весь мир. Все эти фрагменты погружают читателя в праздничную атмосферу, настраивая на ожидание чуда, волшебства, которое обязательно случится. Все произведения имеют счастливый финал или финал, дающий героям надежду на счастье.

* 1. Вообще, любая сказка была бы скучна, если бы на горизонте не появлялись коварные враги со злыми желаниями и кознями, и с ними нужно было бороться и обязательно побеждать. Вот и здесь возникли вдруг в богатом доме неизвестно откуда появившиеся полчища противных пищащих мышей под предводительством Мышиного короля о семи головах. Серое войско разворачивает нешуточное сражение против игрушек. А ожившими куклами командует отважный Щелкунчик. То ли снится всё это девочке, то ли вправду сказка посетила её дом под Рождество, только и самой Мари приходится участвовать во всех удивительных событиях.

Самая волшебная часть сказки начинается словами: «*Она заперла шкаф и собралась уже уйти в спальню, как вдруг… слушайте внимательно, дети!.. как вдруг во всех углах — за печью, за стульями, за шкафами — началось тихое-тихое шушуканье, перешептыванье и шуршанье. А часы на стене зашипели, захрипели все громче и громче, но никак не могли пробить двенадцать. Мари глянула туда: большая золоченая сова, сидевшая на часах, свесила крылья, совсем заслонила ими часы и вытянула вперед противную кошачью голову с кривым клювом. А часы хрипели громче и громче, и Мари явственно расслышала:*

*—Тик-и-так, тик-и-так! Не хрипите громко так! Слышит все король мышиный. Трик-и-трак, бум-бум! Ну, часы, напев старинный! Трик-и-трак, бум-бум! Ну, пробей, пробей, звонок: королю подходит срок!*

*И… "бим-бом, бим-бом! " — часы глухо и хрипло пробили двенадцать ударов. Мари очень струсила и чуть не убежала со страху, но тут она увидела, что на часах вместо совы сидит крестный Дроссельмейер, свесив полы своего желтого сюртука по обеим сторонам, словно крылья*».

 Но главное-то заключается в том, что Мари проявила себя очень бесстрашной девочкой, готовой прийти на помощь другу и пожертвовать ради его спасения своими любимыми подарками, сладостями и даже своим здоровьем. Недаром дядя предупреждал её: «*Много придётся тебе вытерпеть, если ты возьмёшь под свою защиту бедного уродца Щелкунчика… Ты одна можешь спасти его. Будь стойкой и преданной*». И Мари выполнила наказ дяди, она

 Добрую, ласковую, нежную Мари в благодарность за её преданность и мужество ожидает достойная награда.

Дух Рождества, в котором добро всегда побеждает зло, проверяет людей, испытывает их чувства. И в произведениях, посвященных этому светлому празднику торжествует справедливость. Возможно, сказка «Щелкунчик и мышиный король» - это тоска взрослого по тому ясному и радостному детству, которое осталось в прошлом под сверкающей огнями рождественской ёлкой.

### **Заключение.**

Сказочную повесть Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» можно отнести к рождественским произведениям, так как она имеет характерные черты, такие как:

* привязанность сюжета к Рождественской ночи;
* описание чудесных событий таким образом, что они предопределяют душевное прозрение, перерождение героя;
* в сюжете всегда присутствует счастливая развязка;
* основным мотивом всегда является милосердие и сострадание;
* в святочных рассказах для детей создается правильная и понятная им картина мира, в которой строго разграничивается понятие добра и зла;
* именно в рождественских произведениях писатель вызывает у детей чувство сопереживания для того, чтобы у ребенка «о ком-нибудь болело сердце».

В результате исследования моя **гипотеза** подтвердилась - в сюжете сказочной повести «Щелкунчик» есть атмосфера чудесного праздника Рождества.

Мною была создана презентация с иллюстрациями к сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

### **Список литературы.**

1. Рождественское чудо. Рассказы русских писателей. М., ОлмаМедиаГрупп, 2014.
2. Русские писатели. ХХ век. Биобиблиографический словарь в 2-х ч. Ч. 2. М., Просвещение,
3. Литературный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1987.
4. Энциклопедия для детей Аванта+. Россия: православие. М., Мир энциклопедии АвантаАстрель, 2002.
5. Энциклопедия для детей Аванта+. Русская литература, т.10. М., Аванта+,2002.
6. В. И. Даль. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка, современное написание. М. АСТ, Астрель, Хранитель, 2002.
7. С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. М., АСТ Мир и Образование, 2001
8. Большой фразеологический словарь русского языка. М., АСТ-ПРЕСС, 2004.
9. Рождественский рассказ. [Электронный ресурс]

URL: <http://ru.wikipedia.org/>

1. Рождество Христово. История праздника. [Электронный ресурс]

URL: <http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm>

1. Краткий словарь православных терминов. [Электронный ресурс]

URL: http://lib.pravmir.ru/library/readbook/123

1. <https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%93%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D0%93%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A9%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA_%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5/1>
2. https://proza.ru/2016/12/08/133

Приложение № 1

***85%***

***10%***

***5%***