Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №27» города Перми

**Языковые особенности зарисовок в текстах В.П. Астафьева**

работу выполнила

Онянова Анастасия, ученица 9 А класса

руководитель работы:

Косовских Яна Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №27»

Пермь, 2019

**Оглавление**

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Биография автора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

Отрывок из романа «Тают снега»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

Отрывок из романа «До будущей весны»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

Отрывок из романа «Прокляты и убиты» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

Источники информации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

**Введение**

Человек и природа – излюбленная тема многих поэтов и писателей. Творческие люди, обладая чутким сердцем, отзывчивой душой и наблюдательным взглядом, не могут не заметить не всегда гуманное отношение к природе, а заметив, не могут остаться равнодушными к тому злу, которое все чаще причиняет человек окружающей его природе. Особенно остро конфликт между природой и человеком-потребителем раскрывается в произведениях современных писателей. Обращался к этой проблеме и В.П. Астафьев.

Виктор Петрович Астафьев — признанный мастер, знающий и чувствующий природу, требующий бережного к ней отношения. Тема природы и человека в той или иной мере звучит во всех его произведениях. С помощью ее Астафьев стремится решать глобальные проблемы времени, искать пути совершенствования личности, пробуждать в человеке чувство сострадания. Тема природы захватила писателя с самых первых его рассказов для детей, где она в основном выражается в восторженном отношении к окружающему миру, в восхищении его красотой. Впоследствии же эта тема углубляется автором и начинает звучать уже как тема экологическая. Защита природы, защита человеческого в человеке — вот основная мысль, которая проходит через все творчество писателя. Она связана с высокими гуманистическими традициями всей русской классической литературы (1).

Талант убеждения писателя Астафьева скрыт в умении точно и ярко выразить мысль, явление природы с помощью умелого подбора художественных приемов в своих текстах.

**Цель -** рассмотреть художественные приемы с помощью, которых В.П. Астафьев создает природные зарисовки в художественных текстах.

**Задачи:**

1. Подобрать яркие природные зарисовки в произведениях писателя
2. Определить художественные приемы и рассмотреть их роль в художественном тексте.

Астафьев, тонко чувствуя все природные явления, умело создавал природные зарисовки, используя при этом богатство и многогранность русского языка. Проникая в текст читатель не можешь не восхищаться талантом художника, его языковым и природным чутьем, не может не воспитываться на этих произведениях, нравственно «укрепляться». В этом заключается актуальность данной темы.

**Виктор​ Петрович​ Астафьев​ (1.05.1924​ —​ 29.11.2001)**

1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.

В семь лет мальчик потерял мать — она утонула в реке, зацепившись косой за основание боны. В. П. Астафьев никогда не привыкнет к этой потере. Все ему «не верится, что мамы нет и никогда не будет». Заступницей и кормилицей мальчика становится его бабушка — Екатерина Петровна.

С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку — сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. «Диких заработков», на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом- интернат. «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», — напишет впоследствии В. П. Астафьев (2).

Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро».

Далее автор постепенно пишет произведения. В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В. П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора.

В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда.

В конце 1998 года В. П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности (3).

«Ни дня без строчки» — это девиз неутомимого труженика, истинно народного писателя. Вот и сейчас на его столе — новые затеси, любимый жанр — и новые замыслы в сердце.

**«Тают снега»**

В большинстве произведений Астафьева главными действующими лицами являются природа, человек и сам автор. При этом природа выступает то в виде конкретных пейзажей, то как абстрактная философская категория. Разнообразными красками рисует писатель человека, чей образ в основном зависит от отношения к окружающему миру — как к миру природы, так и к миру людей. Каждый персонаж у Астафьева сложен и многогранен. И задача автора заключается в том, чтобы увидеть и оценить многообразные взаимосвязи человека и природы.

В рассказах писателя мы сталкиваемся с двумя противоположными видами этих взаимоотношений: с одной стороны, те, кто бездумно и жестоко уничтожает природу, с другой — те, кто стремится всеми способами сохранить, спасти окружающий мир. В этом отношении к природе проявляется в целом нравственная сущность человека (1).

Сам автор представляет собой высоко нравственную личность, тонко чувствующую малейшие изменения в природе и понимающую бесценность каждого природного явления.

С огромной любовью и трепетом он создает природные зарисовки, используя все возможности богатства родного языка.

В 1958 вышел роман Астафьева о жизни колхозной деревни «Тают снега», написанный в традициях беллетристики 1950-х. рассмотрим отрывой из романа.

«Бегут и бегут с севера тучи. Стелются, клубятся над горами, как дым от пожара — слоистый, лохматый. А земля в самом деле вся в пожаре. В тихом, осеннем пожаре. Деревья объяты пламенем. Листья искрами сыплются на землю. Небо низкое, располневшее, с тяжелой одышкой. Трудно представить, что совсем недавно оно было чистым-чистым и тихим. Лишь кое-где его пятнали беззаботные облака. К осени эти облака сделались грудастыми, раздались в теле и нарожали другие облака, а те оперились в мягкое, но темное перо — и началось. Однажды, как всегда неожиданно, ветер подхватил их, помчал куда-то» (6).

Образ осени автор создает с помощью развернутой метафоры: осень – это пожар, тучи – дым. Пожар – стихия, и осень – стихия, несущая огненные краски, охватывающие весь мир. На основе гиперболы Астафьев создает образ земли: «…земля в самом деле вся в пожаре», «деревья объяты пламенем» (метафорический перенос указывает на изменившуюся листву – желтую, красную, бордовую). Использует автор и сравнение в форме сущ. творительного падежа: «листья искрами сыплются на землю». Но природа для Астафьева не просто живописная картина, она сродни человеку, переживающему разные этапы своей жизни: небо с «одышкой», облака сделались грудастыми, раздались в теле и нарожали другие облака. Природное и человеческое слито воедино: «облака, а те оперились в мягкое, но темное перо — и началось». Особенность осени раскрывается через противопоставление (прием антитезы) летнего и осеннего неба: «оно было чистым-чистым и тихим» и «небо низкое, располневшее». С помощью эпитетов и повторов это изображение становится еще более ярким и выразительным.

Неизбежность прихода осени подчеркивается с помощью языкового средства – однородных сказуемых: «бегут и бегут облака», «стелятся, клубятся»

**«До будущей весны»**

В романе «До будущей весны» В.П. Астафьев дает подробное описание реки: «Река несла лесины, в злобе швыряла их на прибрежные скалы, гулко сшибала друг с другом, беспокойными табунами загоняла их в заливы, водовороты и протоки. Подчиняясь ее прихотям, бревна то мчались вперегонки, то плыли не спеша, поблескивая на солнце своими голыми спинами. Вот еще один, бурлящий в узком месте перекат, стремительный напор — и горы останутся позади. Вырвавшись на свободу, река утихомирится, потечет устало, разольется по низинам и лугам. Но слишком стремительно рванулась река. Лесины заметались, как овцы, попавшие в загон, уперлись в обрывистые берега и подводные камни и замерли. Обузданная затором река волнуется, шумит, свирепо бьется об эту неожиданную преграду и не может сорвать ее» (7).

Это мощное и сильное явление, которому, кажется, нет преград. Такое величие передается с помощью олицетворений: «несла в злобе», «сшибала», «загоняла», «подчиняясь ее прихотям», «вырвавшись на свободу»; сравнения: «табунами загоняла», «как овцы», эпитетов: «голые спины», «свирепо бьется». Но даже самая сильная река устает, а потому «утихомирится, а потом снова будет «свирепо» разбивать преграду. Река явление природы, но писатель так подробно рисует ее «характер», что перед нами человек с «терпким и твердым нравом. И восторг, и внутреннее волнение эта мощь природы вызывает у автора.

**«Прокляты и убиты»**

В романе «Прокляты и убиты» автор дает описание еще одного природного явления – зимний лес: «Так мог звучать зимний, морозом скованный лес, дышащий в себе, боящийся лишнего, неосторожного движения, глубокого вдоха и выдоха, от которого может разорваться древесная плоть до самой сердцевины. Ветви, хвоя, зеленые лапки, от холода острые, хрупкие, сами собой отмирая, падали и падали, засоряли лесной снег, по пути цепляясь за все встречные родные ветви, превращались в никому не нужный хлам, в деревянное крошево, годное лишь на строительство муравейников и гнезд тяжелым, черным птицам» (8).

Лес – могучий, сильный великан, но скован зимний морозом. Этот мороз оказывается сильнее и могущественнее. Эту мысль автор передает с помощью олицетворений: «Боящийся лишнего движения», «вдоха и выдоха», эпитеты: «скованный», «глубокий вдох», «дышащий в себе», метафору: «древесная плоть». Эта скованность губительна для леса: он медленно теряет свои силы, его ветви превращаются в «деревянное крошево». Но автор понимает, придет весна, и лес наберется сил, залечит раны, и покажет свою мощь во всей красоте.

**Заключение**

Человек и природа у В.П. Астафьева тесно связаны. Природные явления мы видим глазами человека, а духовность и высокая нравственность людей измеряется умением чувствовать и понимать природу, не наносить ей травмы.

Виктор Петрович Астафьев очень любил природу, и поэтому так хорошо ее описывал. Он умело подбирал художественные приемы, передавая тем самым настроение читателю, внушая мысли о ценности и неповторимости природного мира. Именно талант создания тропов и фигур помогает достучаться писателю до сердец читателей.

Есть взаимосвязь между природой и человеком, ведь в произведениях автор передает свои эмоции и переживания по поводу природы своим читателям, настраивая его на дальнейшие события.

**Источники информации**

1. http://www.ukrlib.com.ua/sochin-rus/printout.php?id=33&bookid=0
2. <http://www.astafiev.ru/biography/>
3. <http://militera.lib.ru/prose/russian/astafyev3/01.html>
4. <http://www.e-reading.club/book.php?book=3408>
5. <http://www.rulit.me/books/do-budushchej-vesny-read-61127-1.html>
6. <http://xwap.me/books/13353/Tayut-snega.html>
7. <http://www.infoliolib.info/rlit/astafyev/vesna.html>
8. http://www.astafjev.ru/content/category/3/12/464/