Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №27»

Тема

«Человек и природа в поэзии Н.Б. Разбитновой»

выполнила:

Бусовикова Анна Евгеньевна,

ученица 7 А класса

МАОУ «СОШ №27»

руководитель:

Косовских Яна Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №27»

Пермь 2017

Оглавление

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

Жизнь и творчество Н.Б. Разбитновой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

Человек и времена года в поэзии Н.Б. Разбитновой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

Список использованной литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

**Введение**

Открывая книгу, мы надеемся прочесть что – то интересное. Очень часто наши желания становятся реальностью, потому что писатели, поэты – великие люди - могут заставить нас радоваться или же наоборот грустить, чувствовать, а значить, жить.

Особенно приятно читать произведения о природе. Наверное, нет поэта, который бы ни затрагивал эту тему.

О взаимоотношениях человека и природы пишет в своих стихотворениях Наталья Разбитнова – пермский поэт, журналист.

Поэтесса рано ушла из жизни, на расцвете своего таланта, но остались ее стихи, в которых умело раскрыт внутренний мир человека и величие природы. Эти стихи о том, что все в мире взаимосвязано, тонко переплетено, что мир вокруг хрупок и хрустален. В силах человека заметить эту красоту и сберечь ее, ею же исцелить, утешить душу.

Творчество Натальи Разбитновой мало изучено, нет работ, посвященных изучению взаимоотношений человека и природы в творчестве поэтессы, это предопределяет **актуальность** работы.

**Цель** работы – раскрыть образ природы в поэзии Натальи Разбитновой, проследить в ее стихотворениях взаимосвязь человека и природы.

**Задачи:**

- выполнить анализ произведений Н.Б. Разбитновой,

- рассмотреть в ее поэзии образы всех времен года,

- определить, если внутренняя связь человека и природы в стихах Натальи Разбитновой.

**Методы**, использованные при исследовании: анализ, синтез, сравнение.

**Жизнь и творчество Натальи Разбитновой**

Родилась Наталья Борисовна в Закамске 2 августа 1975 года. Детство провела в родном городе. Училась в школе № 69. С детства любила читать и писать стихи. Училась в ПГУ на филологическом факультете. В 2003 году вышел её поэтический сборник "Подними на минуту глаза".

Её никогда не называли по отчеству. Для закамцев она всегда была просто Наташей, Наташенькой Разбитновой – милой, яркой, талантливой, удивительно доброй и светлой девочкой, которая держала удары судьбы и умудрялась, несмотря на свою хрупкость, оставаться опорой и примером для близких, друзей, знакомых, восхищая удивительно радостным, открытым, солнечным отношением к жизни (1).

6 октября 2006 года, после продолжительной болезни, ушла из жизни Наталья Разбитнова. Её не стало, но остались стихи и светлая память о ярком, незабываемом, красивом человеке, который жил рядом и согревал закамцев теплом своего таланта.

В память о ней есть информация в местной газете «Весь Закамск», сборник произведений «Берег луны», ежегодный районный Фестиваль памяти «Ангелы, зажгите свечи звезд!» О ней с благодарностью вспоминают бывшие учителя, одноклассники, друзья, читатели газеты «Кировец», поклонники таланта и творчества – многие жители Перми. Они, ее произведения, и сегодня заряжаются ее оптимизмом.

О книге «Берег луны» Наталья мечтала два года, а ещё мечтала о том, что от её стихов люди станут добрее и вспомнят о том, что они рождены для радости и счастья (2).

И, конечно, важной частью её жизни была поэзия - незабываемая, светлая и глубокая, так быстро полюбившаяся всем.

Стихи Натальи Разбитновой звучат негромко, словно капель, падающая весной с крыш, наверное, поэтому их можно читать бесконечно.

Она, Наталья Разбитнова, учила видеть красоту, верить в лучшее.

В 2000 году Наташа победила на областном Пушкинском поэтическом конкурсе, отправив на него 9 своих стихотворений (вместо строго оговорённых 5-6-ти). Читая их, жюри твёрдо решило публиковать все девять.

Так, в сборнике «Свет и тень» появились первые Наташины публикации.

В 2003 году вышел её первый поэтический сборник «Подними на минуту глаза». Наташа писала о мечтах, о счастье и грусти, о природе и, конечно, о весне - её любимом времени года (3).

Последние два года Наташа мечтала о втором сборнике стихов. Но вышел он уже без неё. Презентация сборника «Берег луны» состоялась 21 марта 2007 года в Выставочном зале Кировского района. (Наташа не дожила всего несколько месяцев). В сборнике 124 стихотворения. Наталья сама подобрала иллюстрации к книге (2). Это работы уральского художника Станислава Круппа. В заглавии подписала:

«Спасибо всем, кто помог, кто верил и надеялся…»

Человек и времена года в поэзии Н.Б Разбитновой

«Лето»

Солнце,   
Я радуюсь солнцу -   
Ласковым, нежным, горячим лучам,   
Радуги трепетным кольцам,   
Южным ветрам и коротким дождям.   
Ласточек звонкие стаи   
Снова вернули простор небесам,   
Лёд недоверья растаял,   
Ожили, заговорили леса.   
Звёзды...   
Огромные звёзды...   
Ночь вдохновеньем пленяет меня,   
Неотшумевшие грозы   
За горизонтом тревожно гремят.   
Лето,   
Я чувствую лето -   
Ветер доносит его аромат.   
Долго бродившее где-то,   
Лето спешит возвратиться назад.

Стихотворение пронизано светом, теплым и солнечным. Он охватил весь мир и душу лирической героини. «Я радуюсь солнцу», - говорит она. Его лучи «ласковые, нежные, горячие». У лета есть свой «аромат». Лето, «бродившее» где-то, вернулось – и лед растаял не только в природе, но и в душе.

В стихотворении нет детального пейзажа, он не прорисован, есть лишь отдельные явления природы: те, что дороги, те, что вызывают в душе ощущение счастья: радуга, дождь, ласточки, ветер и звезды. Автор словно стирает грань между днем и ночью, ее душа принимает все сразу: солнце и звезды. Все крупно, масштабно и дорого героине. Природа живая, он в движении: «ожили, заговорили леса», «лето спешит возвратиться назад», «ночь пленяет» (олицетворения). Общение с природой избавляет от «недоверия», дарит поэтической душе вдохновения.

Стихотворение пронизано любовью к окружающему миру, к природе, к солнцу, к птицам. Умение радоваться каждому явлению природы говорит о жизнерадостности и доброте души лирической героини. Она радуется солнцу, а оно ласково светит лучами в ответ, даря своё тепло. Героиня видит птиц, а они громким голосом приветствуют её. Ночь пленяет ее своей таинственностью. Грозы дают о себе знать, подавая громкие сигналы за горизонтом. В стихотворении есть прямая связь человека и природы.

«Осень»

Осень - она раздвигает границы   
Блёклых небес, потемневшей реки,   
Робко притихли, задумались птицы,   
Чуя сезон перелётной тоски.   
  
Сад опустел: о тепле и о свете   
Молят поникшие руки ветвей,   
Плачут навзрыд, точно малые дети,   
Хмурые тучи слезами дождей.   
  
Небо высоко, серо и печально -   
Чувствует близость морозных оков.   
Изредка солнце дарует прощальный,   
Медленный взгляд сквозь завес облаков.   
  
Пурпур и золото бабьего лета   
Спрятала осень в сундук про запас.   
Плотный туман одевает рассветы   
В иней и лёд - серебро и алмаз.

Природа в предчувствии зимних оков, но до ни пока далеко, птицы еще не улетели, они «замерли», замедляется взгляд солнца. Потускнели краски: «блеклые» небеса, «потемневшая» река, тучи «хмурые», небо «серо». Тихо и пусто, над всем осенняя тоска: птицы в ожидании перелета, плачущие тучи…

В природе тишина, все словно замерло на время, но природа не умирает, она жива, на что указывают метафоры и олицетворения: «плачут тучи», «молят руки ветвей», «небо чувствует», птицы «притихли», «задумались».

Но и в этом времени года есть своя прелесть, своя красота «пурпуру и золоту» бабьего лета приходят «серебро и алмазы» тумана, инея и льда, а потому есть осенняя тоска, но нет уныния, душевного надрыва.

«Зимняя песня»  
Мне стала сниться по ночам зима:   
Свирепая, скупая, безнадёжная,   
Тоскливая, сводящая с ума,   
Холодная, голодная, тревожная.   
Без края, без начала и конца.   
Она царит в сознанье человеческом   
И превращает души и сердца   
В прозрачный лёд, немой и обесцвеченный.   
Святого севера седая дочь,   
Снегов жемчужно-лунное свечение,   
И ветры, рассекающие ночь,   
В её беспрекословном подчинении.   
А звёзды...   
Звёзды смотрят с высоты,   
Такие по-космически печальные,   
Они - снежинки вечной мерзлоты,   
Изысканные, хрупкие, хрустальные.   
И я стою под звёздами одна,   
Терплю пурги суровые объятья,   
И попадаю из простого сна   
В магическое зимнее заклятье.

Образ зимы показан через сон героини. Важную роль в произведении выполняют эпитеты: «свирепая, скупая, безнадёжная, тоскливая, сводящая с ума, холодная, голодная, тревожная». Они помогают не только создать образ сурового времени года, но и передать внутреннее состояние героини.

Чтобы показать власть зимы, Н. Разбитнова использует градацию и гиперболу: «без края, без начала и конца». Холод зимы не может не проникать в человеческие души, от него внутри обесцвеченный лед. Пронизывают человеческую душу ветра, сильные и свирепые.

Даже звезды изменились, они высоки и холодны. Используя метафору («снежинки вечной мерзлоты»), автор указывает на то, что эти звезды не смогут согреть человека, подарить тепло, ведь они «изысканные, хрупкие, хрустальные». Одиночество – вот что царит в душе героини, она словно охвачена зимним «заклятием».

Природа отдаляется, представляет себя с противоположной стороны. Но в этой скупой, холодной зиме присутствует своя красота, своя необыкновенность, за это человек и любит природу, он готов терпеть все «стороны» окружающего мира: «И я стою под звёздами одна, терплю пурги суровые объятья, и попадаю из простого сна в магическое зимнее заклятье».

Зима - это всего лишь сон, который рано или поздно закончится, проснется природа, освободится от зимнего холода – пробудится душа человека, избавившись от заклятия и одиночества.

«Весна»

До весны осталось два дня...   
Но так звонко капели поют,   
Под лучами солнца звеня,   
Все весну с нетерпением ждут.   
  
До весны осталось два дня...   
И мятежное пение птиц   
Разбивает хрусталь февраля   
На сто ярких, блестящих частиц.   
  
До весны осталось два дня...   
Но проснулся заснеженный лес   
И глядится, улыбку тая,   
В зеркала бирюзовых небес.   
  
До весны осталось два дня...   
Не грусти, сочиняй и пой!   
И весенняя песня твоя   
Пусть несётся над зимней землёй.

Прекрасное весеннее стихотворение написала Наталья Разбитнова. Она передаёт нам своё настроение, которое присутствует в произведении. Героиня ждёт весну, она ещё не наступила. Но природа готовится к ней, озаряя всех лучами солнца, пением капели, щебетанием птиц: «Но так звонко капели поют, под лучами солнца звеня, все весну с нетерпением ждут». Присутствуют гармоничные отношения автора и природы. Природа положительно влияет на человека, дарит своё тепло, свет и хорошее настроение.

С нетерпением героиня ожидает весны, не случайно в стихотворении используется прием повтора «до весны осталось два дня». Это желание настолько сильно, что кажется весь мир охвачен этим предчувствием: Все весну с нетерпением ждут». Просыпается природа, наполняется звуками – птичьими перезвонами. На смену прозрачности «хрусталя» приходят «яркие», «блестящие» краски. О свет, тепло, многозвучие и яркость весны на множество «частиц» разбивается февраль. Пение птиц «мятежное», эта мятежность и в душе героини, она сама себе говорит, что нет повода для грусти, ведь весна – время для творчества и вдохновения: «сочиняй и пой».

Душа героини открыта миру. Используя прием параллелизма, автор подчеркивают: человек и природа находятся в тесной связи: «проснулся заснеженный лес и глядится, улыбку тая» - проснулась душа человека. Весенняя песня птиц разливается по земле, и ей вторят стихи поэта: «И весенняя песня твоя. Пусть несётся над зимней землёй».

**Заключение**

Поэтесса тонко чувствует природу. Трепетно и нежно относится к каждому времени года. В окружающем мире ей дорого все. Душа сливается с миром природы.

Излюбленный художественный прием Н. Разбитновой – олицетворение, с помощью которого поэтесса хочет показать: у природы есть душа.

Мир показан ею в постоянном движении, чуткая же душа человека отзывается на малейшее изменение в окружающем мире.

Ключевые образы поэзии небо и звезды, указывающие на связь человека с космосом, деревья и птицы - «существа» тонко откликающиеся на изменения в природе, ветер, символизирующий не только перемены в природе, но и изменения в душе человека.

Все в стихах Н. Разбитновой тонко, хрупко, хрустально.

Она учила своих читателей видеть красоту мира, проникаться ею. Своей поэзией Н. Разбитнова старалась оживить людские сердца. Поэтесса надеялась, что люди станут немного добрее, ближе друг к другу. И поймут, наконец, что самая большая ценность -это жизнь, жизнь природы и человека!

Интернет-ресурсы:

1. <http://project5gym6.narod.ru/6/62/>
2. http://www.docme.ru/doc/381643/poe-tessa-natal.\_ya-razbitnova
3. http://v-zakamsk.narod.ru/427.htm